

EXPOSITION

L'ARBITRAGE DE DEMAIN ?

TECHNOLOGIES ET DÉCISIONS

PÔLE 2

DE LA RÉGLE
DU JEU
À L'ARBITRAGE

PÔLE 3

DE LA
COMPLEXITÉ DE
L'ARBITRAGE

PÔLE 4

LA
PANACÉE
TECHNOLOGIQUE

PÔLE 1

QUE
LE MEILLEUR
GAGNE !

PÔLE 5

ARBITRER
DANS UN SPORT
SPECTACLE



DOSSIER TECHNIQUE

SOMMAIRE

Présentation de l'exposition	p 3
Contenu	p 4
Scénario de l'exposition	p 5
Conditions de prêt	p 10
Colisage	p 10
Eléments sup. inclus dans l'exposition	p 11
Crédits	p 12

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Titre : L'arbitrage de demain ?
Technologies et décisions

Thématique : Sport, Vidéo, Sciences et Techniques, Staps

Communiqué

Y a-t-il but ou pas but ? Faute ou pas faute ? Seul l'arbitre peut en décider dans le temps du match. Mais, les supporters, les commentateurs, parfois les entraîneurs ou les joueurs, n'ont de cesse de **refaire le match** ! La vidéo est alors souvent évoquée comme la solution ultime, le juge de paix. Mais de quelle(s) manière(s) la technologie influence-t-elle l'arbitrage ?

C'est la question au centre de l'exposition « **L'arbitrage de demain ? Technologies et décisions** ». A l'heure même où la FIFA expérimente l'arbitrage vidéo, le PERF Arbitrage, la Bibliothèque Université Clermont Auvergne et le Laboratoire ACTé de l'Université Clermont Auvergne proposent différents éclairages scientifiques et techniques afin d'étayer le débat.

La technologie est souvent posée comme le moyen de **garantir véritablement** la justice sportive, comme la possibilité d'établir la **réalité des faits**, comme le support d'un **arbitrage zéro défaut**. Cependant les représentations des trajectoires de balles, tout comme les images vidéo utilisées pour arbitrer dans différents sports, sont technologiquement construites. Quelles sont leurs modalités de construction ? Quelle est la fiabilité de ces technologies ?

Mais envisager les apports de la technologie à l'arbitrage suppose avant tout de s'intéresser à ce qu'est « arbitrer ». S'agit-il d'établir des faits ? De trancher en cas de litige ? De permettre la performance sportive ?

Les cinq pôles de l'exposition confrontent les visiteurs à ces questions.

Le premier pôle « **Que le meilleur gagne !** » montre que l'arbitre est indispensable dès qu'il s'agit de sport. **Sans arbitre, pas de sport !** Pourquoi ? Parce que le sport cherche à établir des performances dans un cadre formalisé par les règles du jeu. Apparaît alors la nécessité d'une personne neutre, garante de l'esprit du jeu et responsable de la validité du résultat : l'arbitre.

Le pôle 2 « **De la règle du jeu à l'arbitrage** » expose les exigences qui pèsent sur l'arbitrage et présente les ressources dont les arbitres disposent pour assurer une bonne application des règles du jeu. Pourtant, l'arbitrage ne se réduit pas à une tâche d'identification et de caractérisation de faits par rapport à la règle...

Le pôle 3 « **De la complexité de l'arbitrage** » envisage l'activité effective de l'arbitre. Si l'arbitre est le **referee**, celui qui rappelle la référence, la règle du jeu, c'est aussi un **umpire**, le tiers qui tranche dans l'instant pour assurer la continuité du jeu. Sa décision peut se fonder sur un fait, mais elle peut tout autant reposer sur l'appréciation de la dynamique de l'activité des joueurs ou sur une délibération. Différentes modalités de décisions sont à l'œuvre.

Le pôle 4 « **La panacée technologique** » présente différents dispositifs d'aide à l'arbitrage et met en évidence la nature des décisions privilégiées par chaque dispositif. Le VideoCheck utilisé au volleyball, la GoalLine Technology au football, les plastrons au taekwondo, les dispositifs d'arbitrage vidéo au rugby (TMO) et au football (VAR) sont présentés et leurs impacts sur l'arbitrage et sur le sport lui-même sont questionnés.

Enfin le pôle 5 « **Arbitrer dans un sport spectacle** » repositionne ces débats dans le contexte social, économique et médiatique du sport de haut-niveau ; un contexte où la performance arbitrale ne peut être déconnectée des attentes du public, des productions médiatiques, des exigences des diffuseurs TV... L'évolution de l'arbitrage va de pair avec l'évolution du spectacle sportif. Qu'on le regrette ou qu'on s'en félicite, cette exposition met en évidence les collaborations nécessaires entre différents acteurs pour penser l'arbitrage de demain.

Exposition tout public y compris scolaire.

CONTENU DE L'EXPOSITION

L'exposition est composée de :

27 structures autoportantes verticales (roll-up), de dimension 0,85 x 2 m (classification M1 non inflammable) avec ses housses protectrices rembourrées.



SCÉNARIO DE L'EXPOSITION

Plan de l'expo



Laboratoire PERFORM



Pôle 1 Que le meilleur gagne !



3 panneaux

SCÉNARIO DE L'EXPOSITION

Pôle 5 Arbitrer dans un sport spectacle

Remerciements Crédits



3 panneaux

1 panneau



CONDITION DE PRÊT

Les organismes et collectivités collaborant activement avec la Bibliothèque Université Clermont Auvergne bénéficieront d'une gratuité.

- Une **réservation est indispensable pour le prêt et la mise en place de l'exposition.**

Contacteur pour ce faire : Karine Vazeille 04 73 40 55 37

karine.vazeille@uca.fr

- Une convention est à établir pour les modalités administratives entre la BU et le demandeur.

- La valeur d'assurance s'élève à 4700 € TTC

- Coût de la location : **600 € TTC pour 1 mois**
Plus d'un mois nous consulter

- Le transport est à la charge du demandeur

COLISAGE

5 cartons

N° 1 6 roll-up dans leurs housses
Dimensions : 38 x 26 x 93 cm
Poids : 21 kg

N°4 6 roll-up dans leurs housses
Dimensions : 38 x 26 x 93 cm
Poids : 21 kg

N°2 6 roll-up dans leurs housses
Dimensions : 38 x 26 x 93 cm
Poids : 21 kg

N°5 3 roll-up dans leurs housses
Dimensions : 25 x 25 x 93 cm
Poids : 10,5 kg

N°3 6 roll-up dans leurs housses
Dimensions : 38 x 26 x 93 cm
Poids : 21 kg

ÉLÉMENTS SUPPLÉMENTAIRES INCLUS DANS L'EXPOSITION

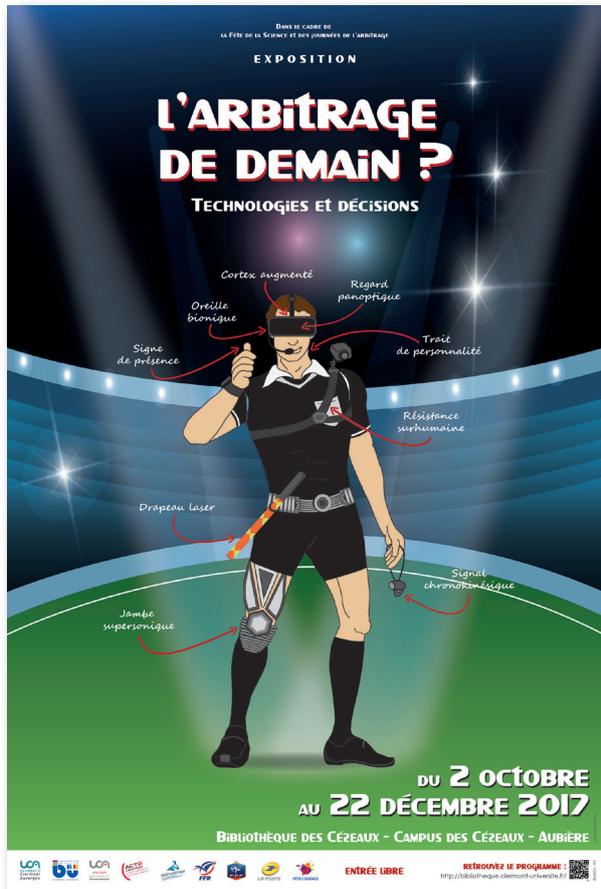
Les maquettes des différents supports de communication énumérés ci-dessous peuvent vous être fournies sur simple demande pour vos tirages chez l'imprimeur (dates et lieu modifiables sur demande).

Aucune colorisation, modification ou recadrage ne pourront être effectués sur ces maquettes sans autorisation préalable.

L'exposition est accompagnée :

- d'un dossier complet de communication fourni sur demande, (affiche 400 x 600 mm, invitation 135 x 135 mm fermée, dossier de presse A4),
- d'un fichier pour diffusion sur TV (format 16:9).

Affiche (400 x 600 mm)



Dossier de presse (A4)



Invitation (135 x 135 mm fermée)



Diffusion TV (format 16:9)



L'ARBITRAGE DE DEMAIN ?

TECHNOLOGIES ET DÉCISIONS



CRÉDITS

Conception scientifique

Géraldine Rix-Lièvre - ACTé, PERF Arbitrage
Simon Boyer - ACTé, PERF Arbitrage

avec la participation de

Eric Doré - AME2P
Michel Récopé - ACTé
Fatia Terfous - ACTé

Graphisme / scénographie

Karine Vazeille - UCA/BU

Diffusion scientifique

Francis Hernandez - UCA/BU
Fabrice Boyer - UCA/BU
Bettina Aboab - UCA

Crédits photos/vidéos

Jean-Paul Boithias, Simon Boyer,
Michel Lamoulié, Amandine Lauriol,
Arnaud Mouzat, Aude Oliva,
Géraldine Rix-Lièvre, Karine Vazeille,
Canal +,
FFF, FFR, FFTDA, GoalControl,
INSEP, L'équipe, LNV, SAFE

Remerciements à

CANAL+  **INSEP** **L'ÉQUIPE**



Partenaires majeurs

